

# Pour un nouveau paradigme du corps For a new paradigm of the body

Manlio Iofrida

*Professeur de Philosophie française contemporaine,  
Université de Boulogne, Alma Mater Studiorum, Italie  
[manlio.iofrida@gmail.com](mailto:manlio.iofrida@gmail.com)*

## RÉSUMÉ

*Le corps, dans la culture contemporaine, recouvre un statut paradoxal et contradictoire : d'une part, il occupe un rôle débordant – dans notre vie quotidienne, dans les médias, dans de nombreuses sciences humaines et notamment dans les disciplines artistiques – et la large diffusion de pratiques inspirées par la culture orientale implique également la centralité du corps. D'autre part, il faut souligner l'absence d'une théorisation générale et systématique accomplie ; en d'autres termes, dans le champ philosophique il n'y a pas eu un travail satisfaisant autour du corps. Pour aller dans cette direction, dans l'espace de cette conférence, il s'agira tout d'abord de parcourir certains courants de la pensée du XXe siècle – entre phénoménologie, biologie et psychanalyse – qui constituent les bases incontournables à partir desquelles poser et comprendre la question du corps d'un point de vue philosophique et qui demeurent encore le cadre plus achevé autour de ce thème. Plus précisément, il conviendra de rappeler la vision systémique et gestaltienne de Kurt Goldstein, la théorisation du schéma corporel accompli par Paul Schilder et des passages de la Phénoménologie de la perception de Merleau-Ponty. Ensuite, il s'agira de considérer certains moments de la réflexion de Michel Foucault, en montrant comment dans ces derniers écrits il s'approche, via Canguilhem, à Merleau-Ponty. Enfin, il conviendra de souligner comment tous ces modèles convergent dans l'idée de faire du corps la matrice du rapport de l'homme au monde et à autrui.*

## ABSTRACT

*In contemporary culture, the body has a paradoxical and contradictory status. From one point of view, it occupies enveloping roles, in everyday life, in the media, in multiple human sciences, and in particular with regard to the artistic disciplines, as well as through the widespread diffusion of practices inspired by far-Eastern cultures which view the body as of central concern. However, a general systematic and valid theory of the body is lacking, in other words a satisfying conceptualization of it is a long way from being completed, most notably in the field of philosophy. To tackle this issue, some threads of nineteenth century thought need to be reviewed, including those related to phenomenology, to biology, and to psychoanalysis, which form the essential basis necessary to construct a philosophical framing of this question. For example, there is the systemic and gestalt vision of Kurt Goldstein, author of the fundamental *The organism* (New York, Zone Books, 1934), the theorization of the body schema by Paul Schilder, author of *The image and appearance of the human body* (International Universities Press, 1950), some passages from the *Phenomenology of perception* (Routledge, 2012) by Merleau-Ponty, which still presents the most systemic overview of the argument thus far completed. Some phases of the reflections of Michel Foucault on the body also need to be reexamined, showing how in its final stages it approaches, via Canguilhem, the model of Merleau-Ponty. All the models illustrated here converge in making the body the matrix through which man can relate to the world and to others.*