

# Place of the body in a transdisciplinary licence La place du corps dans une licence transdisciplinaire

Mathieu Brunet and Pierre Guéry

*Licence Sciences et Humanités  
Aix-Marseille Université  
France*  
[mathieu.brunet@univ-amu.fr](mailto:mathieu.brunet@univ-amu.fr)  
[pierre.guery@free.fr](mailto:pierre.guery@free.fr)

## **ABSTRACT**

*This paper will deal with two pedagogical experiences lead this year within the curriculum of the Licence Sciences et Humanités in Aix-Marseille Université, in partnership with Ballet Prejlocaj (Aix-en-Provence) and Théâtre La Cité (Marseille).*

*It will be the story of these two experiences, and some feedbacks from students involved in these two workshops, in a context not far away from some theories of embodied cognition.*

*The first time partnership with Ballet Prejlocaj is structured around the notion of gravity. Second year students follow classes, during the fall semester, on Newton's work, and are to work in small groups on a series of presentations on various subjects related to Newton ; the Ballet Prejlocaj will work, during springtime, on a new choreographic creation on the theme of gravity. The students will present to the dancers their works, will have an initiation to concepts and methods of contemporary dance, and will be associated to the artistic creation.*

*The workshop at the Théâtre La Cité, lead with 3rd year students, gives high importance to body's involvement in the process of creative writing (individual or collective, proceeding from acquired knowledge or not) and of oral performance publicly transmitting a writing production. We could say : physical and vocal involvement in an « oral publication » made by a group.*

*These accounts will deal with activities that are, above all, empirical. On one hand, the Prejlocaj project will create a meeting between students and dancers working on the same theme and should enable the students to learn how to use the human body as a learning and knowledge tool ; on the other hand, a shared writing activity building a regular and dynamic link between writing and bodywork which implies nonverbal communications that can be integrated, or not, in the textual and/or metatextual production.*

*We will discuss the various back and forths between physical and vocal training on stage and the writing table : how engaging the body induces and produces personal writing among the group ; how a physical dimension affects the self during an oral and collective publication of the text ; how and why this dimension fosters collective delivering of texts written by individuals ; how, furthermore, it is the texts themselves that induce such movements of the literally speaking body, and how physical commitment induces a vocal energy essential to the transmission of writing production.*

*In other words, how the « bodypoem » becomes a living and embodied speech.*

*Since both experiences will take place during spring 2018, it is not possible for the moment to foresee any result.*

## **KEYWORDS**

*College students, place of the body in learning process, artistic workshops, performance, choreography.*

## **RÉSUMÉ**

*Dans cette communication il s'agira de présenter deux expériences pédagogiques menées cette année dans le cadre de la licence Sciences et Humanités de l'université d'Aix-Marseille, en partenariat avec le ballet Prejlocaj (Aix-en-Provence) d'une part, le Théâtre La Cité (Marseille) d'autre part.*

*Ce sera donc d'abord un récit d'expérience accompagné du témoignage de quelques étudiants ayant suivi l'atelier en 2018, dans un contexte qui peut se référer à quelques théories de la cognition incarnée.*

*Le partenariat mis en place pour la première fois avec le Ballet Prejlocaj s'articule autour de la notion de gravité. Les étudiants de L2 suivent, durant l'automne, des cours sur Newton et préparent, en petits groupes, une série de présentations sur des sujets variés reliés au thème du cours, tandis que les danseurs préparent, au printemps, une création sur le thème de la gravité. Les étudiants iront présenter aux danseurs leurs travaux, seront initiés aux pratiques et aux méthodes de la danse contemporaine, et seront associés au processus de création artistique.*

*L'atelier mené par un des intervenants, avec les étudiants de L3, au Théâtre La Cité met en exergue l'engagement du corps dans l'acte d'écriture créative (que celui-ci soit individuel ou collectif, qu'il procède de savoirs acquis ou en cours d'acquisition, ou pas) et dans la performance verbale qui retransmet publiquement une production textuelle - nous pourrions dire, en quelque sorte : l'implication physique et vocale lors d'une « publication orale » qui est le fait d'un groupe.*

*Il sera rendu compte de pratiques avant tout empiriques : d'une part, le partenariat avec le Ballet Prejlocaj qui crée les conditions d'une rencontre entre étudiants et danseurs travaillant sur un même objet, et devrait permettre aux étudiants d'apprendre à utiliser le corps humain comme outil d'apprentissage et de connaissance ; et d'autre part une écriture partagée qui instaure un mouvement régulier et dynamique entre l'acte d'écrire et le travail corporel, lequel implique aussi des actions relevant des communications non-verbales, qui peuvent être intégrées, ou pas, dans la production textuelle et/ou métatextuelle. Il sera alors fait état des multiples allers-retours entre le training physique et vocal sur le plateau, et la table d'écriture : comment la mise en jeu du corps induit et conduit l'écriture personnelle au sein d'un groupe ; comment la dimension physique influe sur une mise en jeu lors d'une publication orale et collective du texte ; comment et pourquoi cette dimension permet mieux et davantage la prise en charge collective de textes émanant d'individus ; comment, ensuite, les textes eux-mêmes induisent tels déplacements et mouvements du corps qui devient, littéralement parlant, et comment l'engagement physique induit une énergie vocale sans laquelle il ne peut y avoir de transmission de la production textuelle.*

*En somme, comment le corps du texte passe-t-il la rampe de sa mise en voix et en espace sur le plateau, ou pour le dire autrement : comment le « corpoème » devient-il une parole vivante et incarnée ?*

*Les deux expériences devant se dérouler au printemps 2018, il est pour l'instant impossible d'anticiper sur un quelconque résultat.*

### **MOTS-CLÉS**

*Etudiants de licence, place du corps dans le processus d'apprentissage, ateliers artistiques, performance, chorégraphie.*

### **REFERENCES**

Anderson, R. (2001). Embodied writing and reflections on embodiment. *Journal of Transpersonal Psychology*, 33(2), 83-98.

Baetens, J. (2016), *À voix haute. Poésie et lecture publique*. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles.

Kaplan, L. (2003), *Les Outils*. Paris : P.O.L.

Meirieu, P. (2014), L'éducation artistique et culturelle : une pédagogie de l'ébranlement, *La Scène* 72, 28-33.

Serres, M. (1991), *Le Tiers-instruit*. Paris : Gallimard.