

# **Créativité didactique du musicien-enseignant en situation d'activités péri ou extra-scolaires**

## **Didactic creativity of the musician-teacher in situation of extracurricular activities**

Chrystel Marchand

*Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*  
[c.marchand@cnsmdp.fr](mailto:c.marchand@cnsmdp.fr)

### **ABSTRACT**

*The quality of the activities perished or extra-curricular is a factor exploiting academic success (Sue, 2006). Within this framework, three principal associations are implied today in the music group of the children and teenagers: Orchestre à l'école (OAE), Dispositif d'éducation musicale à vocation sociale (DEMOS), Passeurs d'art. Based on the model of the orchestra and its republican values (Pasler, 2009), they are committed in the fight against the inequalities vis-a-vis the culture (Marchand, 2011) and tie for that of the partnerships with schools and/or territorial collectivities.*

*Teaching is exempted by professors who are vis-a-vis devices which differ from those met in academy. They are thus confronted with complex didactic situations, having to manage a group-class, training of different instruments, heterogeneity, team work, project control. We had outlined a profile of "creative didactician", at the same time author of methods, composer or arranger of teaching repertoires, originator of projects (IBID) to describe the gestures of trade which these democratizing and innovating devices imply.*

*This communication will aim at showing, through the paradigm of the ergonomic analysis of the activity (Saujat, Amigues & Faïta, 2007) up to what point of the teachers, at the same time prescribers - in the absence of all text-tallies – (Amigues, 2009) and organizers of the tasks of the pupils (Saujat, 2004) convene a didactic creativity complementary to planning. Our methodology will be based on the interview technique of auto--confrontation (Faïta, Vieira, 2003) in order to make charge by the teacher the gestures trade which it analyzes like creative. Considering the concept of divergence, we will work out a typology of the gestures concerning trade a didactic creativity.*

### **KEYWORDS**

*Extracurricular activities, analyzes ergonomic activity, creativity, professional gesture.*

### **RÉSUMÉ**

*La qualité des activités péri ou extra-scolaires est un facteur jouant sur la réussite scolaire (Sue, 2006). Dans ce cadre, trois associations principales s'impliquent aujourd'hui dans la formation musicale des enfants et adolescents : Orchestres à l'école (OAE), Dispositifs d'éducation musicale à orientation sociale (DEMOS), Passeurs d'art. S'appuyant sur le modèle de l'orchestre et sur ses valeurs républicaines, (Pasler, 2009), elles sont engagées dans la lutte contre les inégalités face à la culture (Marchand, 2011) et nouent pour cela des partenariats avec des établissements scolaires et/ou des collectivités territoriales.*

*L'enseignement est dispensé par des professeurs qui se trouvent face à des dispositifs qui diffèrent de ceux rencontrés en conservatoire. Ils se trouvent ainsi confrontés à des situations didactiques complexes, devant gérer un groupe-classe, apprentissage d'instruments différents, hétérogénéité, travail en équipe, conduite de projets. Nous avons esquissé un profil de « didacticien créateur », à la fois auteur de méthodes, compositeur ou arrangeur de répertoires pédagogiques, concepteur de projets (ibid.) pour décrire les gestes de métier que ces dispositifs démocratisants et innovants impliquent.*

*Cette communication visera à montrer, au travers du paradigme de l'analyse ergonomique de l'activité (Saujat, Amigues et Faïta, 2007) dans quelle mesure des enseignants, à la fois prescripteurs - en l'absence de tout texte-cadre – (Amigues, 2009) et organisateurs des tâches des élèves (Saujat, 2004) convoquent une créativité didactique complémentaire à la planification. Notre méthodologie s'appuiera sur la technique d'entretien d'auto-confrontation (Faïta, Vieira, 2003) afin de faire verbaliser par l'enseignant les gestes métier qu'il analysera comme créatifs. Au regard du concept de divergence, nous élaborerons une typologie des gestes métier relevant d'une créativité didactique.*

## **MOTS-CLÉS**

*Activités peri ou extra-scolaire, analyse ergonomique de l'activité, créativité, gestes métier.*

## **REFERENCES**

- Amigues, R. (2009). Le travail enseignant : prescriptions et dimensions collectives de l'activité. *Les Sciences de l'éducation pour l'ère nouvelle*, 42(2), 11-26.
- Faïta, D., & Vieira, M. (2003). Réflexions méthodologiques sur l'autoconfrontation croisée. *DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*, 19(1), 123-154.
- Marchand, C. (2011). Quels gestes professionnels pour servir les impératifs de démocratisation culturelle ?. *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs*, Joliat, F., dir. Paris : L'Harmattan, 179-189
- Pasler, J. (2015). *La République, la musique et le citoyen 1871-1914*. Paris : Editions Gallimard.
- Saujat F., Amigues R. & Faïta D. (2007). Les compétences pour enseigner comme ressources et produits de l'activité du professeur. *Des compétences pour enseigner : entre objets sociaux et objets de recherche*. Talbot L., Bru M., dir. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2007, 186-196.
- Sue, R. (2006). Les temps nouveaux de l'éducation ». *Revue du MAUSS*, 2006/2 (n° 28), 193-203. doi : 10.3917/rdm.028.0193.