

Body's engaging of the beginner teacher in physical education

Mise en jeu du corps chez le professeur débutant d'EPS

Brière-Guenoun Fabienne

ADEF (EA 4671), ESPE Aix Marseille Université
France
fabienne.briere@univ-amu.fr

ABSTRACT

The aim of this contribution is to show how the crossing of didactic approaches and the activity clinic can contribute to studying the use of the body in the "gestes didactiques de métier" of the beginner teacher in physical education (PE) in relation to the analysis of the ways in which students engage their bodies in the school physical practices.

The diversity of scientific views, objects and temporalities taken into account in the definition of the teacher's gestures highlights the entanglement of multiple dimensions characterizing them: operative, symbolic, signifying, symbolic, addressed, cultural, communicational, didactic. The development of the concept of "gestes didactiques de métier" aims to explore in a specific way the circulation between these different dimensions by crossing the theoretical orientations of comparative didactics and the clinic of activity. The use of the theory of joint action in didactics makes it possible to examine the generic and specific processes of co-construction of knowledge in class. On the other hand, the activity clinic seeks to grasp the "reality of the activity" by focusing on the motivations of the professional, linked to his values, his habits incorporated in the course of the experiment. According to this dual point of view, the model proposed to study the "gestes didactiques de métier" is organized around five interlinked strata allowing to link the uses of the body (the operative dimension) with its didactic functionalities (in the interaction with the pupils) while identifying what determines them.

Focusing on the analysis of classroom practices of beginner PE teachers, our contribution aims to characterize the language of the body and the meanings it contains. The indicators chosen to identify the modalities of the body's uses of the teacher relate to the gestural, proxemic, spatial and language components (enunciative posture, voice intonation, language register, etc.). They are linked with the different strata constituting our model in order to reveal any specificities and genericities. The links between didactic action and teacher activity question the methodological means of relating acts and discourses, the temporalities of action and activity, the points of view of the actors and that of the researcher. In this perspective, the process consists of cross-checking different traces (filmed recordings, interviews of self-confrontation, interviews ante and post-collection) in order to highlight the real gestures of the teacher with regard to the epistemic, subjective, cultural and institutional determinants. Beyond this, we try to understand in what ways the beginner teacher appropriates the different registers of the profession - impersonal, interpersonal, personal, transpersonal - in order to identify the springs of the development of his power to act.

Finally, the articulation of comparative approaches in didactics and the clinic of activity seems heuristic subject to questioning these reconciliations from the epistemological, methodological point of view but also from the descriptive, comprehensive and transformative aims of research.

KEYWORDS

RÉSUMÉ

L'enjeu de cette contribution est de montrer comment le croisement des approches didactiques et de la clinique de l'activité peut contribuer à étudier la mise en jeu du corps dans les « gestes didactiques de métier » du professeur débutant d'éducation physique et sportive (EPS) en lien avec l'analyse des manières dont les élèves engagent leur corps dans les pratiques physiques scolaires.

La diversité des regards scientifiques, des objets et des temporalités prises en compte dans la définition des gestes des enseignants met en évidence l'enchevêtrement de dimensions multiples les caractérisant : opératoire, symbolique, signifiante, symbolique, adressée, culturelle, communicationnelle, didactique. L'élaboration du concept de « gestes didactiques de métier » vise à explorer de manière spécifique la circulation entre ces différentes dimensions en croisant des orientations théoriques relevant de la didactique comparée et de la clinique de l'activité. Le recours à la théorie de l'action conjointe en didactique permet d'examiner les processus génériques et spécifiques de co-construction des savoirs en classe. De son côté, la clinique de l'activité cherche à saisir le « réel de l'activité » en s'intéressant aux motifs d'agir du professionnel, liés à ses valeurs, ses habitudes incorporées au fil de l'expérience. Selon ce double point de vue, le modèle proposé pour étudier les gestes didactiques de métier s'organise autour de cinq strates imbriquées permettant de relier les usages du corps (la dimension opératoire) à ses fonctionnalités didactiques (dans l'interaction avec les élèves) tout en identifiant ce qui les détermine.

Cette présentation se veut un moment de bilan d'un programme de recherche sur l'analyse des « gestes didactiques de métier » du professeur débutant. Elle se centre sur l'analyse du langage du corps et des significations qu'il recèle dans les pratiques d'enseignement en classe de quatre étudiants stagiaires, de deux enseignants stagiaires et d'un enseignant ayant trois ans d'expérience. Les séquences vidéo retenues pour les autoconfrontations sont choisies au regard de leur densité en savoirs en relation en lien avec les différents temps significatifs de l'avancée de la leçon. Dans le corpus filmé, les indicateurs retenus pour identifier les modalités de mise en jeu du corps du professeur (qui dans notre démarche caractérise la strate opératoire des gestes) se rapportent aux composantes corporelles (gestuelle, posture, regard, gestes de monstration, etc.), spatiales (circulation dans l'espace selon les différents moments de la leçon) et proxémiques (positionnement dans l'espace du gymnase par rapport aux différents élèves ou groupes d'élèves) référés aux aspects langagiers (posture énonciative, intonation de la voix, registre langagier) et à leur fonctionnalité didactique. Ils sont mis en relation avec les données issues des différents entretiens permettant de mettre au jour leur fonctionnalité didactique, l'analyse que fait l'enseignant de son activité (autoconfrontations) et les intentions préalables de l'enseignant (entretien ante cycle). Dans un dernier temps, nous croisons l'ensemble des données analysées au regard des différentes strates constitutives de notre modèle afin de mettre en évidence d'éventuelles spécificités et généralités. Les liens entre action didactique et activité professorale interrogent les moyens méthodologiques de mettre en relation les actes et les discours, les temporalités de l'action et de l'activité, les points de vue des acteurs et celui du chercheur. Dans cette perspective, la démarche consiste à recouper différentes traces (enregistrements filmés, entretiens d'autoconfrontation, entretiens ante et post-recueil) afin de mettre en évidence le réel des gestes du professeur au regard des déterminants épistémiques, subjectifs, culturels et institutionnels. Au-delà, nous cherchons à comprendre de quelles manières le professeur débutant s'approprie les différents registres du métier - impersonnel, interpersonnel, personnel, transpersonnel - dans la perspective d'identifier les ressorts du développement de son pouvoir d'agir.

Finally, the articulation of comparative approaches in didactics and of the clinical approach to the activity appears heuristic with the reservation of questioning these rapprochements from the point of view of epistemological, methodological but also equally of descriptive, comprehensive and transformative research.

MOTS-CLÉS

Action conjointe, activité, éducation physique et sportive, corps, gestes didactiques de métier

REFERENCES

Brière-Guenoun, F (2017). Instruire les gestes didactiques de métier : Quelles perspectives pour la formation des enseignants ? Presses Universitaires de Rennes.

Clot, Y. (2007). De l'analyse des pratiques au développement des métiers, Education et didactique, 1 (1), p. 83-93.

Clot, Y. (2008). Travail et pouvoir d'agir. Paris : Presses universitaires de France.

Tomás, Simonet, Clot, Fernandez & Gabriel (2009). Le corps : l'œuvre du collectif de travail, Corps, 1/6, p. 23-30.

Ligozat, F. & Leutenegger, F. (2012). Vergleichende Didaktik: Geschichte, Instrumente und Herausforderungen aus einer frankophonen Perspektive. Pädagogische Rundschau, 66, 751-771, Jahrgang, S.