

Write listening: Some competences of students in Book professions

Florence Lethurgez¹

¹Institut Méditerranéen des Sciences
de l'Information et de la Communication
florence.lethurgez@univ-amu.fr

ABSTRACT

Our professional position in a department of IUT Information-Communication option Book professions gives us the opportunity to give a classical and contemporary music listening course. It ends with a written test, framed by a protocol that guarantees its homogeneity and allows the longitudinal analysis. Students find themselves faced with the difficulty of finding words to express their concrete experience of listening. They can define, if they wish, "what, for them, was the most striking listening to this excerpt" and therefore deliver the categories by which they identify the heart and meaning of this experience. The qualitative analysis of discourse is crossed with the analysis of the characteristics of this population. This first survey should give us directions, to identify the principles upon which the listening commentary is based, for these students, and contribute to the reflection in arts didactics.

KEYWORDS

Commentary of musical listening, literary and communication competency, qualitative analysis of discourse, sociology of reception, didactics of the arts

RÉSUMÉ

Notre situation professionnelle dans un département d'IUT Information-Communication option Métiers du livre nous donne l'opportunité de délivrer un enseignement optionnel de commentaire d'écoute de musique classique et contemporaine. Il s'achève par une épreuve écrite, cadrée par un protocole qui en garantit l'homogénéité et autorise l'analyse longitudinale. Les étudiants se trouvent face à la difficulté de trouver des mots pour exprimer leur expérience concrète d'écoute. Ils peuvent définir, s'ils le souhaitent, « ce qui, pour eux, a été le plus marquant à l'écoute de l'extrait » et donc délivrer les catégories par lesquelles ils cernent le cœur et le sens de cette expérience. L'analyse qualitative de données discursives est croisée avec celle des caractéristiques de cette population. Ce premier relevé devrait nous donner des pistes pour cerner les ressorts sur lesquels repose, pour ces étudiants, le commentaire d'écoute, et contribuer à nourrir la réflexion en didactique des arts.

MOTS-CLÉS

Commentaire d'écoute musicale ; compétences littéraires et communicationnelle ; analyse qualitative de discours ; sociologie de la réception ; didactique des arts

REFERENCES

Fayolle, C. & Tacaille, A. (1998). De la formation auditive au commentaire d'écoute. *Conférences et Séminaires n°5*, Observatoire Musical Français, Université Paris IV Sorbonne.

- Guirard, L. (2009). A quoi servent les mots en éducation musicale. *Recherches en éducation musicale*, 27, 17-42.
- Madurell, F., (1996). Le commentaire d'écoute : bilan et perspectives. *Musurgia*, III (4), Paris : ESKA, 56-76.
- Mialaret, J.-P. (2001). Vers une didactique de l'écoute musicale à l'école. In M. Imberty (Ed.), *De l'écoute à l'œuvre*. Paris : L'Harmattan, 99-112.
- Terrien, P. (2000). L'évaluation formative, une opportunité pédagogique. *Education Musicale*, 475, 10-13.