

Innovation and creativity : a new learning object in initial teachers training

Innovation et créativité : un nouvel objet d'apprentissage en formation initiale des enseignants

Coline Vincent¹, Matthieu Hausman²

¹ *Catégorie pédagogique, Haute Ecole de la Ville de Liège*
Belgique
coline.vincent@hel.be

² *IFRES, Université de Liège*
Belgique
m.hausman@uliege.be

ABSTRACT

This communication reflects the evolution of the representations of future teachers participating in an innovative training course at the 'Haute Ecole de la Ville de Liège' (Belgium) regarding creativity and its mobilisation in the teaching profession. Following the Creative School Lab project initiated in 2014-2015, a training program has been integrated into the curriculum of future preschool and primary teachers. The aim is to support students in the development of innovative educational paths by using the steps of 'PIEDS' model (Problematisation - Ideation - Evaluation - Decision - Action) based on several creative process models (Osborn, 1953; Wallas, 1926). Based on data collected by pre-and post-questionnaires and the analysis of reflexive reports by students, we tried to evaluate the impact of the training course experience on their representations of creativity as tool as well as an aptitude, and the place that creativity can play in their professional concern.

KEYWORDS

Future teachers, professional skills, representations of creativity, educational innovation, professional concern, reflexivity, creative techniques.

RÉSUMÉ

Cette communication rend compte de l'évolution des représentations de futurs enseignants participant à un dispositif de formation innovant à la Haute Ecole de la Ville de Liège (Belgique) relatives à la créativité et à sa mobilisation dans le métier d'enseignant. Suite au projet Creative School Lab initié en 2014-2015, un dispositif de formation a été intégré au cursus des futurs instituteurs préscolaires et primaires. Il s'agit d'accompagner les étudiants dans le développement de pistes d'innovations pédagogiques en s'appuyant sur étapes du modèle « PIEDS » (Problématisation – Idéation – Evaluation – Décision – Se lancer) inspiré de plusieurs modèles du processus créatif (Osborn, 1953; Wallas, 1926). Sur base de données recueillies par des questionnaires pré et post-dispositif ainsi que l'analyse de rapports réflexifs réalisés par les étudiants, nous avons tenté d'évaluer l'impact du dispositif vécu sur leurs représentations de la créativité en tant qu'outil et aptitude, et sur la place que peut occuper la créativité dans leurs préoccupations professionnelles.

MOTS-CLÉS

Futurs enseignants, compétences professionnelles, représentations de la créativité, innovation pédagogique, préoccupations professionnelles, réflexivité, techniques créatives.

REFERENCES

- Beckers, J. (2007). *Compétences et identités professionnelles*. Bruxelles, Belgique : De Boeck
- Botella, M., Nelson, J., Zenasni, F. (2016). Les macro- et microprocessus créatifs. In Capron Puozzo, I. (Eds.), *La créativité en éducation et formation*. (pp. 33-46). Louvain-la-Neuve, Belgique : De Boeck.
- Füller, F. F. (1969). Concerns of teachers : A developmental conceptualisation. *American educational research journal*, 6 (2), 207-226.
- Lubart, T. (2010). *Psychologie de la créativité* (2^e ed.). Paris : Armand Colin.