

**An innovative platform for cultural exchange:
paideia meeting circles
Un espace culturel novateur en formation des enseignants :
les cercles de païdeia**

François Joliat¹, Marlène Lebrun²

¹ : HEP-BEJUNE (Haute école pédagogique des cantons de Berne, Jura et Neuchâtel)
HEP-BEJUNE Département de la recherche, Bienne
Suisse

francois.joliat@hep-bejune.ch

² : HEP-BEJUNE (Haute école pédagogique des cantons de Berne, Jura, Neuchâtel)
HEP-BEJUNE Département de la recherche, Bienne
Suisse

marlene.lebrun@hep-bejune.ch

ABSTRACT

The current teachers professional training based on the Bologna system favours a restricted technicist approach that excludes Edgar Morin's question : how to teach becoming a human being ?

We initiated a leading research project that questions cultural identity and cultural training of pre-service teachers in primary and secondary/higher education. We developed païdeia meeting circles in order to discuss what kind of cultural references they possess, especially in the field of music and literature. These païdeia meeting circles promote the ability to formulate what kind of taste and value judgment are significant in the field of esthetics. These circles aim at developing self-confident cultural subjects and aim at identifying self-reliant subjects connected with their cultural choices and preferences.

The humanist approach of païdeia meeting circles is an opportunity to experiment a cultural sharing during study time. We hypothesize that expressing and sharing taste and value judgment in the field of esthetics leads an affordance for cultural nurture by pre-service teachers. But how this innovativ/creativ didactic process affects and models students' cultural practices conceptions ? Our exploratory research as a heuristic tool focuses on Swiss pre-service teachers (BA and MAS) that should be potentially enrolled in païdeia meeting circles. What is their musical and literary background ? How to transmitt their background to pupils ? In what conditions and how to facilitate this process ?

We conducted semistructured interviews with one groupe of BA pre-service teachers (n = 9) and another group of MAS (n = 12). Then, we puted in writing and analysed collected data with a category inductiv research method according to the context and semantics. We focused on, 1. Cultural biographic identity, 2. The designed based processes of cultural sharing and, 3. Desired teaching practices.

Ongoing processing data should provide relevant semantic markers in order to identify specific categories of mental representations for each groupe of subects. Furthermore, the results shoud give pertinent indications about cultural identity and cultural training of pre-service teachers to optimize cultural sharing and cultural arousal during païdeia meeting circles.

KEYWORDS

Pre-service teachers – professional training and culture – music – literature – païdeia meeting circles

RÉSUMÉ

Depuis la modélisation des formations sur le modèle de Bologne, les formations à l'enseignement, de plus en plus technicistes et cloisonnées, obèrent les étudiants de culture. Elles prennent le risque de former des professionnels de l'enseignement-apprentissage qui ne prendront plus en compte l'enseignement de ce qu'est qu'être humain, selon la formule d'Edgar Morin.

Dans le cadre d'un projet de recherche qui questionne les tenants et les aboutissants de l'identité et la formation culturelles des enseignants en formation, nous avons développé des cercles de païdeia permettant le partage des références culturelles, notamment en musique et en littérature. Il s'agit de développer des espaces qui favorisent l'apprentissage de la verbalisation du jugement de goût et de valeur, afin de former des sujets de culture, conscients de leurs identités, de leurs choix et de leurs préférences culturelles. L'objectif des cercles est de travailler sur le rapport à l'offre et à la demande culturelle pour une population qui se destine à enseigner. Dans la perspective humaniste de la païdeia, les cercles susmentionnés permettent l'expérimentation du partage culturel, car nous posons l'hypothèse que la demande culturelle naît du partage et de la verbalisation des jugements de goût et de valeur. Ce dispositif didactique expérimenté en tant qu'espace de formation innovant et créatif a-t-il une influence sur l'évolution des conceptions et des pratiques culturelles des étudiants ?

Dans ce contexte, nous avons mené une première recherche exploratoire à visée heuristique qui a tenté de déterminer la manière dont des étudiants en formation primaire et secondaire à qui s'adressent ces cercles de païdeia conçoivent leur rôle de passeurs de culture auprès de leurs élèves. Sur quels socles culturels s'appuieraient-ils pour incarner ce rôle ? Dans quelles conditions d'enseignement-apprentissage ? Et quels en seraient les facilitateurs ?

Des entretiens semi-directifs ont été menés auprès de deux groupes d'étudiants de BA (n = 9) et de MAS (n = 12, puis transcrits, analysés et comparés en fonction du contexte sémantique fourni à l'aide d'une méthode d'analyse catégorielle inductive (Paillé & Muchielli, 2008), formatée par les thématiques suivantes : 1. l'identité culturelle biographique, 2. les formats et les modalités de partage culturel et, 3. les pratiques d'enseignement-apprentissage culturelles souhaitées dans l'enseignement.

L'analyse en cours tentera de déterminer s'il est possible de dégager des catégories de conceptions et leurs marqueurs-types et la manière dont elles sont distribuées en fonction des groupes choisis.

MOTS-CLÉS

Formation des enseignants – formation culturelle – musique – littérature – cercles de païdeia

REFERENCES

- Gohier, C. (2002). La polyphonie des registres culturels, une question de rapports à la culture. L'enseignant comme passeur, médiateur, lieu. *Revue des sciences de l'éducation* 28(1), 215- 236.
- Lahire, B. (2004) *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*. Paris : La Découverte.

Paillé, P. & Muchielli, A. (2008). L'analyse à l'aide des catégories conceptualisantes. In P. Paillé & A. Muchielli (Eds.), *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (2^e éd.) (pp. 233-272). Paris : Colin.

Simard, D. & Falardeau, E. (2005). D'une approche culturelle de l'enseignement à une pédagogie de la culture. In D. Biron (Ed.), *L'éducation au temps des réformes*. Sherbrooke : Éditions du CRP.

Vinsonneau, G. (2002). *L'identité culturelle*. Paris : Armand Colin.