

# Dépasser les clivages disciplinaires : les « Regards croisés »

## Go beyond disciplinary divisions: the "Regards croisés"

Rezzi Nathalie

ESPE Aix-Marseille Université (France)  
EA 4671 ADEF. SFERE Provence (SFED 4238)  
[nathalie.rezzi@univ-amu.fr](mailto:nathalie.rezzi@univ-amu.fr)

### RÉSUMÉ

*Le dispositif « Regards croisés » mis en place depuis 2013 est intégré à la formation d'étudiants inscrits en Master MEEF- professorat des écoles- dans le cadre d'unités d'enseignement intitulées « Education at Culture ». Ce module place les étudiants en situation d'élaboration collaborative d'un projet pluridisciplinaire et interdisciplinaire autour de thématiques scientifiques ou humanistes. Ils sont ainsi amenés à établir des liens entre, au minimum, deux disciplines scolaires tout en travaillant des compétences transversales. Les « regards croisés » ont donc comme principal objectif de conduire les étudiants vers une polyvalence réelle, vécue, permettant de donner sens aux apprentissages.*

*Une enquête anonymée par questionnaire mêlant questions fermées et ouvertes a été menée en 2016 auprès de 30 étudiants ayant suivi ce module en 2015-2016 en travaillant des thématiques humanistes (musique et histoire-géographie, arts plastiques et histoire-géographie). Distribué en présentiel, le questionnaire sollicitait, de la part des étudiants, issus de parcours très hétérogènes et pour qui ces enseignements n'apparaissaient pas comme fondamentaux dans leur préparation aux épreuves du concours de professeurs des écoles, une analyse sur ce qu'ils avaient vécu tant au niveau personnel que professionnel. L'objectif du questionnaire était en effet d'établir si ce module avait pu transformer la relation des étudiants, futurs enseignants, à des enseignements souvent considérés comme secondaires mais aussi si les modalités des « regards croisés » (en particulier le travail collaboratif) avaient modifié leur regard sur leur future mission d'enseignants polyvalents.*

*Cette contribution se propose donc d'explicitier le fonctionnement du module « regards croisés » mais aussi de présenter les résultats de la première enquête, complétés par ceux de l'enquête menée actuellement auprès d'étudiants ayant suivi les « regards croisés » en 2016-2017 aujourd'hui fonctionnaires stagiaires ainsi que auprès d'étudiants de première année de Master MEEF à qui le même questionnaire a été distribué. Il s'agit d'établir l'influence que ce module peut/ a pu avoir dans leur manière d'appréhender la polyvalence mais aussi si l'expérience artistique vécue dans le cadre du dispositif les amène à penser autrement les enseignements humanistes.*

### MOTS-CLÉS

*Polyvalence, pluridisciplinarité, transversalité, expérience artistique*

### ABSTRACT

*The "Regards croisés" is a training module, set up since 2013, intended to students enrolled*

*in the MEEF Master in the framework of teaching units entitled "Education at Culture". This module puts students in situation of building a pluridisciplinary project around scientific or humanistic themes.. They are thus led to establish links between at least two school disciplines and working transversal skills. The "Regards croisés » therefore have as main objective to lead the students towards a real versatility, experienced.*

*An investigation by questionnaire mixing closed and open questions was led in 2016 with 30 students having followed this module in 2015-2016 by working humanist themes (music and histories - geographies, plastic arts and history - geography). Distributed in face-to-face, the questionnaire requested, on behalf of students, stemming from very heterogeneous routes and for whom these teachings did not appear as fundamental in their preparation an analysis on what they had lived so much at the personal level as the professional. The objective was indeed to establish if this module had been able to transform the relationship of the students, with lessons often considered as secondary but also if the modalities (in particular the collaborative work) had changed their outlook on their future mission.*

*This contribution is intended to explain the module but also to present the results of the first survey, supplemented by those of the survey currently conducted with students who followed in 2016- 2017 today trainee officials as well as from first year students of Master MEEF to whom the same questionnaire was distributed. It is a matter of establishing the influence that this module can / may have had in their way of apprehending their mission but also if the artistic experience lived within the framework of the device leads them to think otherwise of the humanistic teachings.*

## **KEYWORDS**

*Versatility, pluridisciplinarity, transversality, artistic experience*

## **REFERENCES**

- Baillat, G., Espinoza, O., & Vincent, J. (2001). De la polyvalence formelle à la polyvalence réelle : une enquête nationale sur les pratiques professionnelles des enseignants du premier degré. *Revue française de pédagogie*, n° 134, p. 123-136.
- Philippot, T., (2013). Les enseignants de l'école primaire et l'interdisciplinarité : entre adhésion et difficile mise en œuvre. *Tréma*, n° 39, p. 62-75
- Rege-Colet, N., (2002). Enseignement universitaire et interdisciplinarité, Louvain-la-Neuve, De Boeck Supérieur.
- Wentzel, B., Perrin, D. (2009), Entre polyvalence prescrite et réelle des enseignants : état des lieux de quelques établissements préscolaires et primaire de l'espace BEJUNE, *Actes de la recherche*, n° 7, p. 43-64
- Zakhartchouk, J-M, (1999), *L'enseignant, un passeur culturel*. Paris, ESF.