

L'héritage pédagogique de Veda Reynolds : Le geste-corps au violon

The Pedagogical Legacy of Veda Reynolds: violin gesture

Pascal Terrien¹, Angelika Güsewell², Rym Vivien³

¹ Aix-Marseille Université, EA 4671 ADEF,
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
pascal.TERRIEN@univ-amu.fr

² Haute école de musique Vaud Valais Fribourg, HEMU¹,
angelika.gusewell@hemu-cl.ch

³ Haute école de musique Vaud Valais Fribourg, HEMU
rym.vivien@hemu-cl.ch

ABSTRACT

Objectives of the research

This communication aims to account for the body / instrument relationship through the pedagogical legacy of violinist Veda Reynolds (1922-2000).

Methodology

Our methodological approach follows the methodology of simple and crossed self-confrontation interviews as developed by Oddone (Oddone, Re, & Briante, 1981) and further refined by researchers from the fields of French activity clinic (Clot, 1995, 2008) and teaching ergonomics (Saujat, 2011; Espinassy & Terrien, 2017) to question the genericity or the specificity of the gestures (Clot & Faïta, 2000) and the relationship with the violin.

Our research team met six former students of Veda Reynolds who presently teach the violin on a pre-professional or professional level and filmed them for a serie of lessons. During self-confrontation interviews, they explained their violinist and teaching activity.

Discussion of Expected Results

We are presently conducting the simple self-confrontation interviews with the six participating teachers. A first analysis of the interviews carried out to date points at specific characteristics that might stem from Veda Reynolds' teaching, such as: the violin holding position and the violinist 'posture. These first results confirm the existence of violin teaching gestures resulting from the teaching of Veda Reynolds. Furthermore, it remains to be seen whether these gestures are specific to Veda Reynolds or due to the teachings she received from her masters (i.e. Galamian, Zimbalist, or the Franco-Belgian school).

KEYWORDS

Body; instrumental activities; music; ergonomics; didactics

RÉSUMÉ

Objectifs de la recherche

Cette communication vise à rendre compte du rapport corps/instrument à travers l'héritage pédagogique de la violoniste Veda Reynolds (1922-2000). Dans une première phase de la

recherche, nous avons filmé sept professeurs de violon, tous anciens élèves de V. Reynolds, et qui mène aujourd'hui une carrière de soliste international et de professeur de violon dans des conservatoires, puis nous avons procédé à des entretiens d'autoconfrontation simple à partir d'extraits de leurs cours. L'analyse de ces entretiens a été faite avec une grille reprenant les organisateurs de l'activité enseignante (Brudermann & Pélissier, 2008) Courant janvier 2018, la seconde phase des entretiens d'autoconfrontation croisés a été réalisé en deux groupes de trois enseignants (le septième, vivant aux USA ne pouvant se libérer à cette occasion).

Méthodologie

Notre méthodologie s'appuie sur les entretiens d'autoconfrontation, simples et croisés, développés par I. Oddone (Oddone, Re, Briante, 1981), puis repris par des chercheurs en clinique de l'activité (Clot, 1995, 2008) et en ergonomie de l'activité enseignante (Saujat, 2011, Espinassy & Terrien, 2017) pour questionner la généricité ou la spécificité des gestes (Clot & Faïta, 2000) et leur rapport à l'instrument. Notre équipe a été à la rencontre de six anciens étudiants de Veda Reynolds qui enseignent actuellement le violon au niveau préprofessionnel ou professionnel pour les filmer pendant une série de cours. Lors d'entretiens d'autoconfrontation, ils se sont expliqués sur leurs gestes de violonistes et d'enseignants.

Discussion des résultats escomptés

Nous sommes aujourd'hui à la fin de la première phase de notre travail de recherche et nous avons commencé la deuxième phase, celle des entretiens d'autoconfrontation. Il semble se dégager à l'analyse des entretiens réalisés à ce jour des gestes spécifiques issus de l'enseignement de Veda Reynolds, notamment dans la prise de l'instrument et la posture du violoniste. Ces premiers résultats confirmeraient l'existence d'une pédagogie du violon issue de l'enseignement de Veda Reynolds. Il reste à établir en quoi ces gestes sont spécifiques et non redevables des enseignements qu'elle a reçu de ses maîtres (Galamian, Zimbalist, ou de l'école franco-belge). Pour répondre à cette question, nous nous appuyons sur les travaux de recherche en pédagogie du violon parus ces dernières années (Wirsta, 1971 ; Penesco, 1999 ; Kubick, 2013, 2015 ; Terrien, 2018), sur la littérature pédagogique du violon (Galamain, 1993 ; Hoppenot, 1981), et sur des autoconfrontations de professeurs de violon n'ayant pas été élèves de V. Reynolds aux extraits vidéos choisis précédemment.

MOTS-CLÉS

Corps ; activités instrumentales ; musique ; ergonomie ; didactique

REFERENCES

- Brudermann, C., Pélissier, C. (2008). Les gestes professionnels de l'enseignant : une analyse pédagogique et une représentation informatisée pour la formation – l'exemple des langues étrangères. *International Journal of Technology in Hier Education*, 5(2), 21-33.
- Clot, Y., Faïta, D. (2000). Genre et style en analyse du travail. *Travailler*, 4, 7-42.
- Espinassy, L., Terrien, P. (2017). Professeur débutant dans les disciplines artistiques : de l'expérience artistique du professeur à celles des élèves. In Boudinet, G. et Sanchez-Iborra C. (Ed.), *Expérience esthétique et savoirs artistiques* (pp. 107-118). Paris : L'Harmattan. Collection : Arts, transversalité, éducation.
- Oddone, I., Re, A., Briante, G. (1981). *Redécouvrir l'expérience ouvrière. Vers une autre psychologie du travail*, Paris : éditions sociales.
- Terrien, P. (à paraître). Une histoire de l'enseignement du violon en France à travers ses méthodes. In Fritz, C. & Moraly, S. *Le violon en France du XIXe siècle à nos jours*. Collection *Instrumentarium*. Paris, Collegium Musicae, 25 p.