

Musical transmission: training in expressive gestures

La transmission musicale: formation à la gestuelle d'expression

Cécile Vendramini ¹, Maria Del Valle de Moya Martinez²

¹Laboratoire CREAD (centre de recherche en éducation apprentissage et didactique)
Université de Bretagne Occidentale – Université de Rennes 2, Rennes
France
cecile.vendramini@espe-bretagne.fr

² LabinTic-ab, Faculté d'Education de Albacete, Université de Castilla La Mancha, Albacete
Espagne
MariavalleDe.Moya@uclm.es

ABSTRACT

This research study is a report on the feedback given to trainee primary school teachers. It concerned the assessment of their skills when using various relevant gestures to teach music, an area which is a necessary part of their training in order to be versatile teachers. The professional skill which is targeted is the acquiring of a “chironomique” style beat which means being able to follow a line of melody and the inflexions of a song without a metrical beat or one that respects the musical notes. The students will need to do this in a highly convincing and musical way. After being informed of the results of their annual assessment when conducting a choir (academic year 2016/2017), ten students volunteered for a 15 – minute interview, allowing exchange to take place (the aim of the exercise was to analyse their individual body language). They were then asked to repeat the task they had done for their exam (conducting their pairs for 10 minutes) while being filmed. The interviews raised several key questions that had been touched on during their training. How to achieve harmony between a musical interiority and gestures which are unfamiliar to a non-specialist? Does the artistic act of conducting a choir involve a specific “musician’s body”? Can we be trained to have a certain bodily presence in the field of music? The new performances obtained after this reflective feedback did not really show any visible progress in perfecting the beat. However they did improve the facial expressions of the students which appeared to show an awareness of a well-thought out transmission of music (Gillie-Guilbert, 2001). Going beyond these results, this research asks questions about the possible forms and the limits of the transmission of more common knowledge concerning the “presence” of the individual in the act of teaching (Duvillard, 2016).

KEYWORDS

Musical transmission training, student primary teachers, teaching of art, assessment in conducting a choir.

RÉSUMÉ

Cette étude fait état d'un retour sur une évaluation des compétences de futurs professeurs des écoles en gestique musicale, domaine nécessaire à leur formation à la polyvalence. La

compétence professionnelle visée est de maîtriser une battue de type chironomique (être capable de suivre la ligne mélodique et les inflexions d'un chant, sans battue métrique ou solfégique) en montrant le plus de conviction et de musicalité possibles. Après avoir eu connaissance des résultats de leur évaluation annuelle en direction de chœur (année universitaire 2016-2017), dix étudiant(e)s volontaires sont soumis à 15 mn d'entretien semi-directif (retour sur la décomposition de leur gestuelle personnelle), puis renouvellent la même tâche demandée pour leur examen (diriger leurs pairs pendant 10 mn) en étant cette fois filmés. Les entretiens mettent en évidence plusieurs questions cruciales abordées en formation. Comment arriver à accentuer l'adéquation entre une intériorité musicale et des gestes peu familiers pour des non spécialistes ? L'acte artistique de direction implique-t-il un « corps musicien » spécifique ? Peut-on se former à une présence corporelle en art musical ? Les nouvelles performances obtenues après ce retour réflexif par les étudiants ne montrent pas dans l'ensemble de progrès sensibles dans la maîtrise de la battue mais font apparaître nettement dans l'expression faciale des étudiants le sentiment de conscience d'une transmission musicale plus réfléchie (Gillie-Guilbert, 2001). Au-delà de ces résultats, cette recherche s'interroge sur les formes possibles et les limites de la transmission de savoirs plus génériques concernant « la présence » de l'individu dans l'acte d'enseigner (Duvillard, 2016).

MOTS-CLÉS

Formation à la transmission musicale, étudiants professeurs des écoles, éducation artistique, évaluation en direction de chœur.

REFERENCES

- Duvillard J. (2016). *Ces gestes qui parlent, analyse de la pratique enseignante*. Paris: ESF.
- Gillie-Guilbert C. (2001). Et la voix s'est faite chair, naissance, essence, sens du geste musical. *Cahiers d'ethnomusicologie*, (14), 3-38.
- Leroy J-L, & Terrien P. (2012). *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale*. Paris : Lharmattan.
- Senart J-F. (1988). *Le geste musicien, Essai sur l'art de diriger la musique et les musiciens (chanteurs et instrumentistes)*. Lyon : A cœur joie.
- Tellier M., Cadet L. (2015). *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*. Paris : Maison des langues.