

De la pratique musicale à la construction de soi

From musical practice to self-construction

Frédérique Montandon¹, Charles Calamel²

Communication annulée

Laboratoire Lirtes-UPEC-France
frederique.montandon@u-pec.fr

²Laboratoire Lirtes-UPEC-France
charles.calamel@orange.fr

ABSTRACT

If musical practice inevitably involves the commitment of the apprentice musician's body, accompanying situations should induce the partner (teacher, trainer) to take knowledge of this commitment in his progress towards better mastery and autonomy of musical expression.

Based on a research-action methodology, the aim here is to question the data collected by semi-directive interviews and their explanation brought by a mutual exchange between two musicians-teachers-researchers in Sciences of Education, and to reveal, by this experiment, the awareness of "what happens intuitively when playing a musical instrument". It is the taking into account of the experience of the subject, his relation to his body and his instrument that becomes the anchor of a self-construction.

KEYWORDS

Body ; Musical activity ; Learning ; Teaching.

RESUME

Si la pratique musicale implique inévitablement l'engagement du corps d'un apprenti-musicien, les situations d'accompagnement devraient induire chez le partenaire de jeu (professeur, formateur) la prise en compte de cet engagement dans sa progression vers une meilleure maîtrise et autonomie de l'expression musicale.

A partir d'une méthodologie de recherche-action, il s'agit ici de questionner les données recueillies par entretiens semi-directif et d'explicitation réalisés dans un échange mutuel de deux musiciens-enseignants-chercheurs en sciences de l'éducation, et appréhender par cette expérience la conscientisation de « ce qui se passe intuitivement quand on joue d'un instrument de musique ».

C'est la prise en compte du vécu expérientiel du sujet, de son rapport à son corps et à son instrument qui devient le point d'ancrage d'une construction de soi.

MOTS-CLES

Corps ; Activité musicale ; Apprentissages ; Enseignement

REFERENCES

Becker, H.S. (2002). *Les ficelles du métier. Comment construire sa recherche en sciences sociales*. Paris, La Découverte. Grands Repères.

Calamel, C. (2012). *Le jazz : un modèle pour apprendre. De la musique à la construction de soi*. Paris, l'Harmattan.

Jung, C.G. (1964). *Dialectique du Moi et de l'inconscient*. Paris, Gallimard, Folio-essais

Montandon, F. (2014). Le développement de l'écoute musicale dans le cadre de l'enseignement spécialisé en conservatoire. Décrire et transmettre le geste intérieur, in *L'entretien d'explicitation, Usages diversifiés en recherche et en formation*. Dir Alain Mouchet. Paris, l'Harmattan.

Petitmengin, C. (2001). *L'expérience intuitive*. Paris, l'Harmattan

Vermersch, P. (1994). *L'entretien d'explicitation*. Paris, Editions ESF.