

# S'orienter dans l'enseignement agricole français

Benet Joachim<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Groupe de recherches sociologiques sur les sociétés contemporaines (GRESO EA 3815),  
Université de Poitiers, Poitiers  
France  
[joachim.benet@live.fr](mailto:joachim.benet@live.fr)*

## ABSTRACT

*This paper reports on the results of an ongoing research by semi-directive interviews with the French agricultural education groups and their supervisors. It reveals both the diversity of the orientation patterns in this teaching and common configurations (family and school) that determine paths of these students, mostly from working class. This study reveals a twofold social logic that allows us to understand how people is actually moving towards agricultural education : disenchantment of school which is seen in their stories marked by early learning difficulties and negative school sentences, family and geographical proximity with alternating training and professional knowledge which functions as resource to fit into employment to which these training courses are preparing. Analysis articulates difficulties they encounter in school environment with other dimensions of their existence : family configurations in which they find themselves, tensions with teachers, juvenile sociability, and leisure activities. These dimensions can, by cumulative effect, be obstacles to success in the general curriculum. On the contrary, they are likely to provide resources or “counter-handicaps” in agricultural education to develop new educational ambitions.*

## KEYWORDS

*agricultural education, school choice, students with learning difficulties, academic trajectories, professional skills.*

## RÉSUMÉ

*Cette communication rend compte des résultats d'une recherche en cours par entretiens semi-directifs auprès des publics de l'enseignement agricole français et de leurs encadrants. Il met au jour à la fois la diversité des motifs d'orientation dans cet enseignement et les configurations communes (familiales et scolaires) qui déterminent les parcours de ces élèves issus pour la plupart des milieux populaires. Cette étude fait apparaître une double logique sociale qui permet de comprendre comment les publics s'orientent concrètement vers l'enseignement agricole : un désamour de l'école qui se donne à voir dans leurs récits marqués par des difficultés d'apprentissage précoces et des jugements scolaires négatifs, une proximité (familiale et géographique) avec les formations en alternance et les savoirs professionnels qui fonctionne comme une ressource pour s'insérer dans l'emploi auquel ces formations préparent. L'analyse articule les difficultés qu'ils rencontrent dans l'enceinte scolaire avec d'autres dimensions de leur existence : les configurations familiales dans lesquelles ils se trouvent, les tensions avec les enseignants, les sociabilités juvéniles, les activités de loisirs. Ces dimensions peuvent, par un effet cumulatif, être des obstacles à la réussite dans le cursus général. Mais, à l'inverse, elles sont susceptibles d'apporter, dans l'enseignement agricole, des ressources ou des « contre-handicaps » pour développer de nouvelles aspirations scolaires.*

## **MOTS-CLÉS**

*Enseignement agricole, choix scolaires, élèves en difficulté scolaire, trajectoires scolaires, savoirs professionnels.*

## **REFERENCES**

Benet, J. (2016). Les moniteurs et les monitrices de maison familiale rurale : modes d'accès au métier, interprétations des fonctions et déroulement des carrières. Thèse de doctorat, France, Université de Poitiers.

Cardi, F. (2004). *L'enseignement agricole en France : éléments de sociologie*. Paris : L'Harmattan.

Dahache, S. (2012). *La féminisation de l'enseignement agricole, sociologie des rapports de genre dans le champ des formations professionnelles*. Paris : L'Harmattan.

Minassian, L. (2004). « Unification des filières de l'enseignement agricole et diversité d'établissements : un effet positif en termes de réduction des inégalités ? », *Education et sociétés*, vol. 35, n°1, 2015, p. 133-150.

Moreau G. (2003). *Le monde apprenti*. Paris : La Dispute.