

# L'apprentissage en synergie de l'oral littéraire au lycée

## Learning in synergy the literary oral practice at French High School

Patrick Bournicon<sup>1</sup>,

<sup>1</sup> Laboratoire E3D,  
Épistémologie et Didactiques des Disciplines,  
Didactique du français, Université de Bordeaux,  
France  
[patrick.bournicon@u-bordeaux.fr](mailto:patrick.bournicon@u-bordeaux.fr)

### RÉSUMÉ

*L'expérimentation menée de 2014 à 2017 avec trois classes de premières d'un lycée évalue un dispositif didactique destiné à préparer l'épreuve orale anticipée de français durant une heure bimensuelle consacrée à l'exercice de l'exposé suivi de son évaluation lors d'une phase d'interaction langagière.*

*La description du processus d'apprentissage et des compétences multiples que suppose cet oral littéraire, a inféré le choix d'indices observables dans les transcriptions des productions ainsi que dans les entretiens individuels avec les élèves. L'analyse de ces discours révèle les progrès métacognitifs réalisés pour appréhender cet oral normé hérité de la forme scolaire et l'acquisition d'un savoir-faire disciplinaire au fil de cette secondarisation du cours de lecture. Elle éclaire les variations du rapport des élèves à l'oral, de leur attention, de leur intentionnalité et de leur individuation comme sujets conscients de leur identité lectorale. Elle témoigne aussi de leur socialisation et de leur adhésion à une communauté discursive disciplinaire.*

*Comme il autorise et exploite l'erreur, l'exercice oral filmé devient le support d'un travail réflexif sur l'oralisation, sur la tension entre une interprétation objectivée ou subjective, plus rarement sur l'écart entre la lecture actualisante du texte littéraire et sa réception historique. La synergie attentionnelle des élèves favorise l'apprentissage sociocognitif d'une lecture littéraire mutualisée, fondée sur la vérification des impressions et l'appropriation critique des commentaires exogènes et polyphoniques. C'est pourquoi ce protocole didactique se révèle efficient.*

### MOTS-CLÉS

*Apprentissage ; conscience disciplinaire ; didactique de l'oral ; lecture littéraire ; synergie ; attention.*

### ABSTRACT

*Our experimentation that was carried out from 2014 and 2017 with three classes in their second year of a French High School, assesses a didactic framework designed to prepare the French Baccalaureate oral exam during one semi-monthly hour. This hour first focuses on the exercise of the oral presentation and is followed by an assessment through a language interaction phase.*

*The explanation of learning process and of the multiple skills that this literary oral underlies, has inferred an observable data choice in transcriptions of productions and individual*

*interviews performed by the students. The analysis of these speeches not only reveals some progress in the metacognitive knowledge of this normative oral inherited from the old educational tradition and draws attention to the acquisition of disciplinary know-how all along this secundarisation of reading lessons. It highlights the variations of these students' attention along with their relation to the oral form, their intention to learn and their individuation as conscious subjects of their reader identity. It also bespeaks their socialization and their membership in a disciplinary community.*

*As it allows errors and makes use of them, the filmed oral exercise becomes the medium of a reflexive work on verbalization, on tension between an objectivized or subjective interpretation but focuses more rarely on the gap between an actualizing commentary of the literary text and its historical meaning. It stimulates attentional synergy in social cognitive learning when students use an interactive literary reading, based on the verification of their impressions and on the critical appropriation of exogenic and polyphonic comments. Thus, this didactic protocol is efficient.*

## **KEYWORDS**

*Academic learning ; oral didactic ; disciplinary awareness ; synergy ; literary reading ; attention.*

## **REFERENCES**

- Citton, Y. (2014). *Pour une écologie de l'attention*. Paris: Seuil.
- Clermont, P., Schneider, A., Institut universitaire de formation des maîtres (Strasbourg, F., & Université Marc Bloch (Éd.). (2006). *Écoute mon papyrus: littérature, oral et oralité*. Strasbourg: CRDP d'Alsace.
- Gabathuler, C., & Daunay, B. (2016). *Apprécier la littérature: la relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- Nonnon, É. (2016). 40 ans de discours sur l'enseignement de l'oral : la didactique face à ses questions. *Pratiques*, (169-170). <https://doi.org/10.4000/pratiques.3115>
- Shawky-Milcent, B., & Samoyault, T. (2016). *La lecture, ça ne sert à rien! : usages de la littérature au lycée et partout ailleurs ...* Paris: PUF.